

LIVRET DECOUVERTE CHATEAU DE MONTROTTIER



60 Allée du Château, 74330 Lovagny – 04 50 46 23 02- info@chateaudemontrottier.com

SOMMAIRE

EMPLACEMENT DU CHATEAU.....	4
COUR INTERIEURE.....	5
DONJON	7
SALLE DES GARDES (LOGIS DES CHEVALIERS)	8
LEON MARES : LE DERNIER PROPRIETAIRE.....	9
SALLES DES FAÏENCES ET DES DENTELLES	10
SALON FREREJEAN.....	11
GALERIE DES COMTES	12
SALLE DES CHEVALIERS (LOGIS DES CHEVALIERS)	13
APPARTEMENTS PRIVES	15
SALLE DES BRONZES (TOUR DES RELIGIEUSES).....	16
LE CHEMIN DES CHATEAUX.....	17

EMPLACEMENT DU CHATEAU

La géographie environnante a influencé l'emplacement du château de MONTROTTIER. Pendant longtemps le FIER, la rivière en contrebas, a été un obstacle important pour les voies de communication.



Au niveau de LOVAGNY, et plus particulièrement des GORGES DU FIER, trois ponts permettaient aux marchands, aux pèlerins et aux autres personnes de franchir ce turbulent cours d'eau : le pont des LIASSES, le pont de PIERRE et le SAUT DU FIER.

Rares et importants, au Moyen Âge, ces points de passage font l'objet d'une grande surveillance.

De part et d'autre du FIER vont naître des constructions dont la mission principale est de les protéger en cas d'attaque.

- Sur la rive gauche se trouvait le château de PONTVERRE et la maison forte de CHAVAROCHE, à présent disparus.

- Sur la rive droite la maison du PETIT-GRESY ainsi que la MAISON FORTE point de départ du château de MONTROTTIER.

Vous pourrez marcher sur les traces de ces châteaux aujourd'hui disparus grâce à la balade du « Chemin des châteaux ». L'itinéraire est à retrouver page 17 de ce livret.

Le FIER n'est pas qu'un obstacle à surveiller, c'est aussi l'endroit où l'on peut se procurer une ressource essentielle à la construction du château et à la vie quotidienne de ses habitants : l'eau. Il en va de même pour les forêts environnantes où l'on allait couper du bois et pour les carrières nécessaires à l'extraction de la pierre.

COUR INTERIEURE

CHRONOLOGIE DU BÂTI DU CHÂTEAU DE MONTROTIER



Légende :

I – 13^{ème} s. TOUR DES RELIGIEUSES + 15^{ème} escalier à hélice.

II – 14^{ème} s. LOGIS DES CHEVALIERS avec salle des gardes (RDC) et Salle des Chevaliers (1^{er} étg).

III – 15^{ème} s. DONJON.

IV – 19^{ème} s. Jardins et terrasses + reconstruction en pierre des galeries du LOGIS DES COMTES.

V – 20^{ème} s. PETIT LOGIS + entrée principale.

Les **origines du château sont mal connues** et son évolution est comparable à celle d'un immense jeu de construction où sont construits, démolis et/ou modifiés des bâtiments entiers ! Les époques mais surtout les moyens et les ambitions des différents propriétaires ont façonné son allure.

Résultat, les **bâtiments qui composent la cour ne datent pas tous de la même période.**



Observez la table illustrée « **Montrotier au Moyen Âge** »



Ecoutez l'histoire de la construction du château.

- I. **13^{ème} siècle : la TOUR DES RELIGIEUSES.** C'est la toute première construction en pierre connue du château de Montrottier ! Elle abrite le cabinet de curiosités (visible uniquement avec un guide) et au rez-de-chaussée la SALLE DES BRONZES. Au 15^{ème} siècle, est accolée au bâtiment une petite tour ronde qui renferme un escalier à hélice sans poteau central. →
- II. **14^{ème} siècle : le LOGIS DES CHEVALIERS** abrite la Salle Des Gardes au rez-de-chaussée et la Salle Des Chevaliers à l'étage. La table illustrée qui jouxte ce bâtiment montre le château à cette époque.
- III. **15^{ème} siècle : le DONJON** est construit au centre de la cour. Il possède une forme ronde et mesure 35 mètres de haut !
- IV. **19^{ème} siècle : les JARDINS et les TERRASSES** sont créés, La galerie du **LOGIS DES COMTES** auparavant en bois est reconstruite en pierre avec un décor inspiration Renaissance.
- V. **20^{ème} siècle : l'ENTREE PRINCIPALE** est construite, c'est le grand porche voûté. A proximité apparaît le **PETIT LOGIS**, ce bâtiment vitré qui accueille aujourd'hui une partie des bureaux administratifs.



L'entrée principale, vue depuis la terrasse



L'entrée principale, vue depuis la cour

Au fur et à mesure des siècles, de la richesse et des envies des propriétaires, les travaux réalisés ont profondément modifié l'allure générale du site. **De château médiéval, MONTROTTIER s'est peu à peu transformé en maison bourgeoise et maintenant il accueille des visiteurs !**



Dans la cour, un escalier descend vers une pièce gardée par un lion. Quel est le nom de cette salle ?

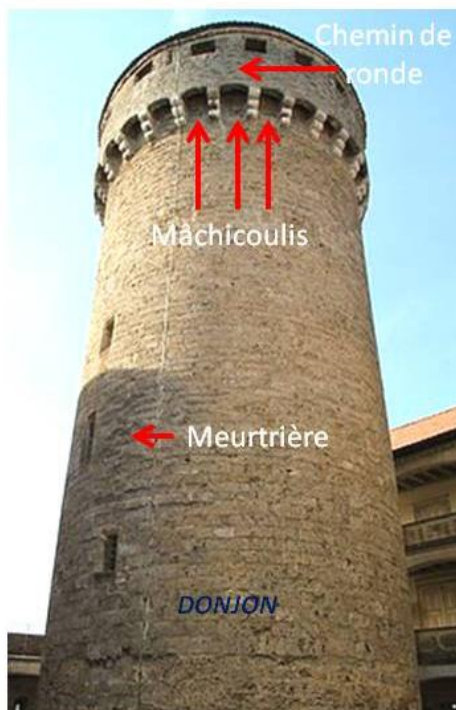
→ **Le Cellier**

DONJON

Le donjon de MONTROTIER a été **construit au 15^{ème} siècle** à la fin du Moyen Age. Généralement, **c'est la plus haute tour d'un château**. Il servait à **surveiller les environs, à se réfugier et à se protéger en cas d'attaques**. Il rappelait également aux habitants et aux voyageurs la puissance du seigneur qui régnait sur ces terres.

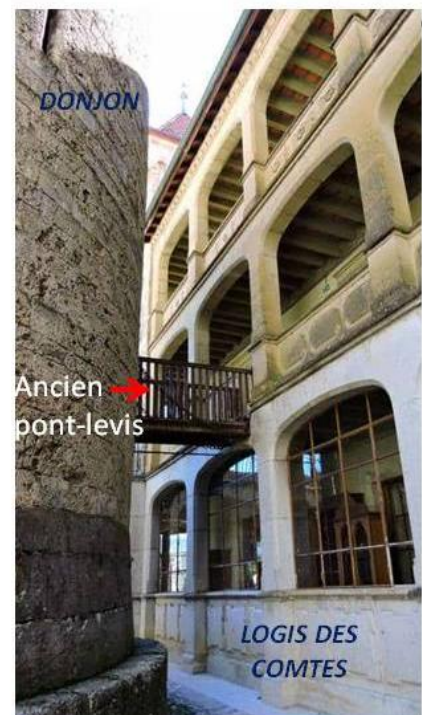
Au château de MONTROTIER, le donjon mesure **35 mètres de haut** et possède 96 marches ! A son sommet, les murs sont épais d'1m 50 tandis qu'à sa base c'est le double, soit 3 mètres d'épaisseur ! Les 15 000 tuiles de la toiture ont toutes été remplacées à la main en 2020.

ARCHITECTURE DÉFENSIVE DU DONJON (15^{ÈME} SIÈCLE)



L'architecture du donjon de Montrotier garde des traces de ses fonctions défensives : chemin de ronde, mâchicoulis, meurtrières...

De plus, ici, l'unique point d'entrée était un pont-levis situé au 1^{er} étage, aujourd'hui remplacé par une passerelle fixe.



Galerie de pierre en surplomb du mur percée d'ouvertures dans le sol, les mâchicoulis permettaient le tir de projectiles sur les assaillants. Le mot mâchicoulis vient du vieux français « mâcher », qui signifie frapper, écraser et « coulis » qui veut dire « le cou ». L'objectif était donc de « casser le cou » des ennemis en leur jetant toutes sortes d'objets sur la tête !

Précisons que le jet de liquides bouillants n'a probablement jamais eu lieu puisque l'huile coûtait très cher et que l'eau était précieuse. Les soldats utilisaient ce qu'ils avaient à portée de main : essentiellement de la pierre qui était l'un des projectiles le plus facile à trouver et le plus efficace !



A votre avis, dans quelle partie du donjon enfermait-on les prisonniers ?

→ Dans la partie basse, entre le sol et le pont-levis. On appelait cette prison, les « oubliettes ».

SALLE DES GARDES (*Logis des Chevaliers*)

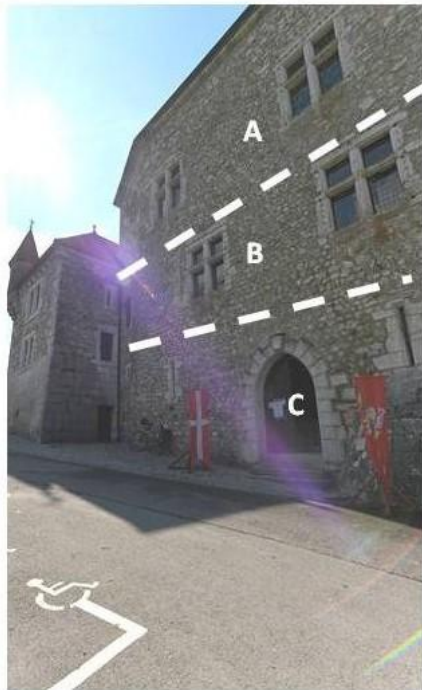
LOGIS DES CHEVALIERS (14^{ÈME} SIÈCLE)

Légende :

A — 1^{er} étage : Salle des Chevaliers

B — RDC : salle des Gardes

C — sous-sol : Cellier



Vue depuis la boutique



Vue depuis la cour

Les soldats qui gardaient le château devaient vivre et dormir dans cette salle d'où son nom SALLE DES GARDES. Aujourd'hui elle est vide car louée pour des fêtes.



On voit encore dans les murs l'empreinte des cheminées qui servaient à se chauffer mais aussi à s'éclairer et à cuisiner !

L'ESCALIER D'HONNEUR fait le lien entre le *logis des Chevaliers* (salle des gardes) et le *logis des Comtes* où se trouve l'accès au donjon situé sur la 1^{ère} galerie.



Dans la Salle des Gardes, retrouvez le « lavabo » du Moyen Âge.

LEON MARES : le dernier propriétaire



Léon MARES et son autruche Aglaé

Léon MARES est **originaire de Montpellier**, une ville située dans le sud de la France. Il est **né à la fin 19^e siècle** **dans une riche famille de collectionneurs**.

Léon MARES est le dernier propriétaire à vivre au château de Montrottier. Cet homme curieux de tout et passionné, **habite pendant 10 ans le château, de 1906 à 1916**. Dans les salles sont exposées ses **différentes collections** : meubles, céramiques, tapisseries ou armes. Malheureusement, **la ménagerie exotique** qui animait les jardins, dont Aglaé son autruche, **a disparu**.

Globalement la présentation des objets est celle mise en place de son vivant. A travers eux, le visiteur découvre la vie d'un riche bourgeois du 20^e siècle, aussi bien son intérieur que ses loisirs.

A sa mort, en 1916, Léon MARES **lègue** le château et ses collections **à l'actuel propriétaire : l'Académie Florimontane**. Néanmoins, il impose des conditions : **être enterré sur le domaine, ne pas vendre ses collections et ouvrir le château au public**.



Léon MARES (1854-1916)



Près de son buste, écoutez la présentation de Léon MARES.

Qui lui a transmis la passion des collections ?

➔ Son père

SALLES DES FAÏENCES ET DES DENTELLES

Au rez-de-chaussée du *logis des Comtes* un ensemble de pièces : les SALLES DES DENTELLES et DES FAÏENCES.

Au début du 20^e siècle, dans la SALLE DES DENTELLES, les domestiques dressaient dans de la jolie vaisselle les plats sortis des cuisines. Ils étaient ensuite servis dans la salle à manger d'été de Léon MARES dite SALLE DES FAÏENCES.

Observez le sol de ces deux pièces. Avez-vous remarqué qu'un soin particulier a été apporté au sol de la pièce qui recevait les convives ?



Aujourd'hui la SALLE DES DENTELLES tient son nom des tissus exposés dans les différentes vitrines. C'est un textile fragile et très léger composé de petits trous pouvant donner naissance à des motifs.

D'autres vitrines présentent des objets de petite taille aux décors soignés ou en matériaux nobles : ombrelles au manche en ivoire sculpté, éventails en plumes, flacons de parfums en verre, coupe-papier à manche en corail, jeu de dames en nacre etc.



Dans la SALLE DES FAÏENCES, les objets ont des formes et des usages extrêmement variés. **Tous ont pour point commun d'avoir été fabriqués à partir d'une terre appelée argile.** Ils appartiennent donc à la grande famille des **céramiques**, c'est le mode de fabrication qui les précise en tant que faïences, porcelaines, grès ou terres vernissées.



Il est possible de regrouper ces objets en fonction de leurs :

- **utilisations** : assiettes, plats, tasses, vases, pique-fleurs, pots à pharmacie, pots à tabac, plats à barbe...



- **décors** : colorés, géométriques, fleurs et animaux, scènes animées mettant en scène des personnages ou même des épisodes historiques comme la Révolution Française, le Second Empire ...

- **origines** : certains proviennent de France mais aussi du monde entier : Angleterre, Espagne, Italie, Pays-Bas!



En partie basse, de l'armoire vitrée « d », une lettre est écrite sur la vaisselle. Elle correspond à la 1^{ère} lettre du nom du dernier propriétaire du château. De quelle lettre s'agit-il ?

SALON FREREJEAN



Le mobilier et le décor de ce salon permettent d'imaginer la vie au château à l'époque de Léon MARES, soit au début du 20^e siècle. Si le téléphone existe, la télévision reste à inventer.

Pour occuper ses soirées on peut lire ou jouer aux cartes, confortablement installés dans les fauteuils ou le canapé. Le piano et son joli siège en forme de coquillage permettent de jouer de la musique et même de chanter entre amis lors de réceptions. On s'éclaire grâce à des lampes à huile, plus efficaces que les bougies grâce à leur réservoir latéral qui leur permettent de rester allumées de nombreuses heures.

La généalogie des occupants du château :

Ce salon porte le nom de la famille FREREJEAN. Elle était la propriétaire du château pendant 30 ans, de 1876 à 1906, donc avant Léon MARES.

A gauche, assis à sa table de travail, c'est Victor FREREJEAN qui achète les frises en bronze installées au rez-de-chaussée de la Tour des Religieuses. Dans son prolongement, à droite de la cheminée, c'est sa femme Jeanne-Marie GRANGE qui tient dans ses bras Georges-Aimé FREREJEAN. Ce bébé va grandir et devenir l'homme peint sur le portrait accroché à gauche de l'entrée du salon.



Près de la cheminée, il y a un instrument qui permet d'attiser les braises pour éviter que le feu ne s'éteigne. Quel est le nom de cet objet ?

→ Un soufflet



GALERIE DES COMTES

Cette galerie vitrée est une amélioration du 19^e siècle réalisée sur une structure plus ancienne en bois et sans fenêtre datant du Moyen Age (cf. page sur la description des bâtiments de la cour).

Ici c'est un mélange d'époques et d'objets !

- Des objets de mesure comme un cadran, une boussole ou un compas.



- Des objets archéologiques datant de la Préhistoire, de l'antiquité Romaine et même de l'époque des pharaons !

Vous pouvez apercevoir de petites statuettes en forme de momies appelées « Oushebtis ». Les Égyptiens plaçaient ces petits serviteurs magiques dans les tombes des personnes mortes pour les aider à passer dans l'autre monde.



- De la vaisselle en verre coloré ou réalisée dans un métal gris facile à modeler nommé étain



Dans cette galerie se trouvent des lampes à huile datant de l'antiquité. Quelles sont les différences avec les lampes à huile utilisées par Léon Marès au début du 20^e siècle ?

SALLE DES CHEVALIERS (*Logis des Chevaliers*)



Cette imposante salle rectangulaire avait plusieurs fonctions au Moyen Âge. **Le seigneur pouvait organiser de grands banquets mais aussi rendre la justice et administrer son domaine.**

Aux murs sont accrochées cinq tapisseries datant au 18^e siècle soit bien après le Moyen Âge. Dessus sont représentées des scènes de chasse à cheval appelée « chasse à courre ».



Quels sont les animaux chassés sur les cinq tapisseries ?

➔ lous, cerfs, sangliers, lièvres et renards

En temps de guerre, les soldats du **Moyen Âge** se battaient protégés par une armure.

Au départ, elle prend la forme d'une **cotte de mailles**. Progressivement face à des armes de plus en plus performantes, le **chevalier recouvre l'ensemble de son corps avec** des plaques de métal articulées nommées « **plates** ».

L'ARMURE D'UN CHEVALIER (15^{ÈME} SIÈCLE)



EVOLUTIONS DES ARMURES DE CHEVALIER



Outre l'épée, les soldats utilisaient des armes qui peuvent être regroupées dans les catégories suivantes :

- **Armes de jet** comme les arbalètes,
- **Armes blanches** tels que les poignards et les épées,
- **Armes d'hast**, qui sont des pics en fer plantés sur le haut de longs manches en bois, comme les hallebardes,
- **Armes à feu**, apparues à la toute fin du **Moyen Âge** comme le fusil de rempart.



Sur le champ de bataille, le cheval bénéficie aussi d'un casque de protection appelé **CHANFREIN**. Il est fabriqué aux dimensions exactes de sa tête ! Où sont les deux chanfreins exposés dans cette salle ?

➔ sur le grand mur de droite quand vous êtes face à la cheminée, au-dessus des armures de chevaliers.

APPARTEMENTS PRIVES DE LEON MARES

SALON 17E SIECLE – SALLE A MANGER PRIVEE – SALON BLEU

Alors qu'au temps des chevaliers, une salle remplissait plusieurs fonctions, dès le 19^e siècle, les espaces sont utilisés de manière complètement différente. A cette époque, dans les maisons bourgeoises, on donne à chaque pièce un rôle très défini. Cela va rester longtemps dans la manière de concevoir nos espaces de vie.



LE SALON 17^E SIECLE est une pièce qui a été aménagée ainsi après la mort de Léon Marès. De son vivant, cette pièce était la chambre du collectionneur. Depuis 1919, le château de Montrottier est un musée et plus personne ne vit entre ses murs. Les pièces de vie comme les chambres, les salles de bains, les toilettes ou encore la cuisine ont disparu.



LA SALLE A MANGER PRIVEE DE LEON MARES est un espace intimiste où le propriétaire dinait seul ou avec des amis proches. Lorsqu'il recevait des convives, le repas se passait dans la salle à manger d'été du rez-de-chaussée, beaucoup plus spacieuse. Vous pouvez découvrir ici une table dressée à la française avec de nombreuses pièces de vaisselle et des couverts en argent, rappelant le statut social de Léon Marès.



LE SALON BLEU abrite des meubles ornés de soieries bleues qui ont donné leur nom à la pièce. C'est un espace de plaisir, de loisirs où l'on vient boire le thé, un digestif, jouer aux cartes et discuter.

➤ Passages secrets ou espaces de domesticité ?

Jusqu'au 20^e siècle, ce sont les domestiques qui se chargent du travail qu'impose les grandes maisonnières comme le service des repas ou la vaisselle par exemple. Pour effectuer leurs tâches, les domestiques ont leurs propres espaces de circulation. Ils passent par des couloirs et des escaliers de service qui leur sont réservés et non pas les escaliers empruntés par le maître de maison et ses convives puisqu'ils ont des déplacements plus fréquents et que leur présence doit se faire discrète.

Voyez-vous les portes fermées qui se trouvent au fond de chacune des pièces des appartements privées ? Elles permettent aux domestiques de se déplacer en toute discrétion.

SALLE DES BRONZES (*Tour des Religieuses*)

Cette salle est située dans le tout premier bâtiment construit au château de MONTROTTIER : la Maison forte (13ème siècle).

Dans cette salle sont accrochées de grandes frises réalisées dans un métal appelé bronze. L'histoire racontée est sculptée en relief !

Ces frises datent du 15^e siècle et ont été fabriquées en Allemagne. Le pupitre rouge permet de connaître plus en détail leur histoire.



Sur une des poutres qui soutient le plafond, sont accrochées des **armoiries**. Leurs formes et leurs couleurs étaient vues de loin par les amis ou les ennemis et leurs dessins renseignaient sur leurs propriétaires.

Voici celles de la famille des Menthon-Montrottier, propriétaires du château au 15^e siècle. Dans le langage des armoiries, on les décrit ainsi :



De gueules (= rouge),
au lion rampant (= debout) d'argent (= blanc),
à la bande d'azur (= bleu) et d'or (= jaune),
brochant (= passant) sur le tout.

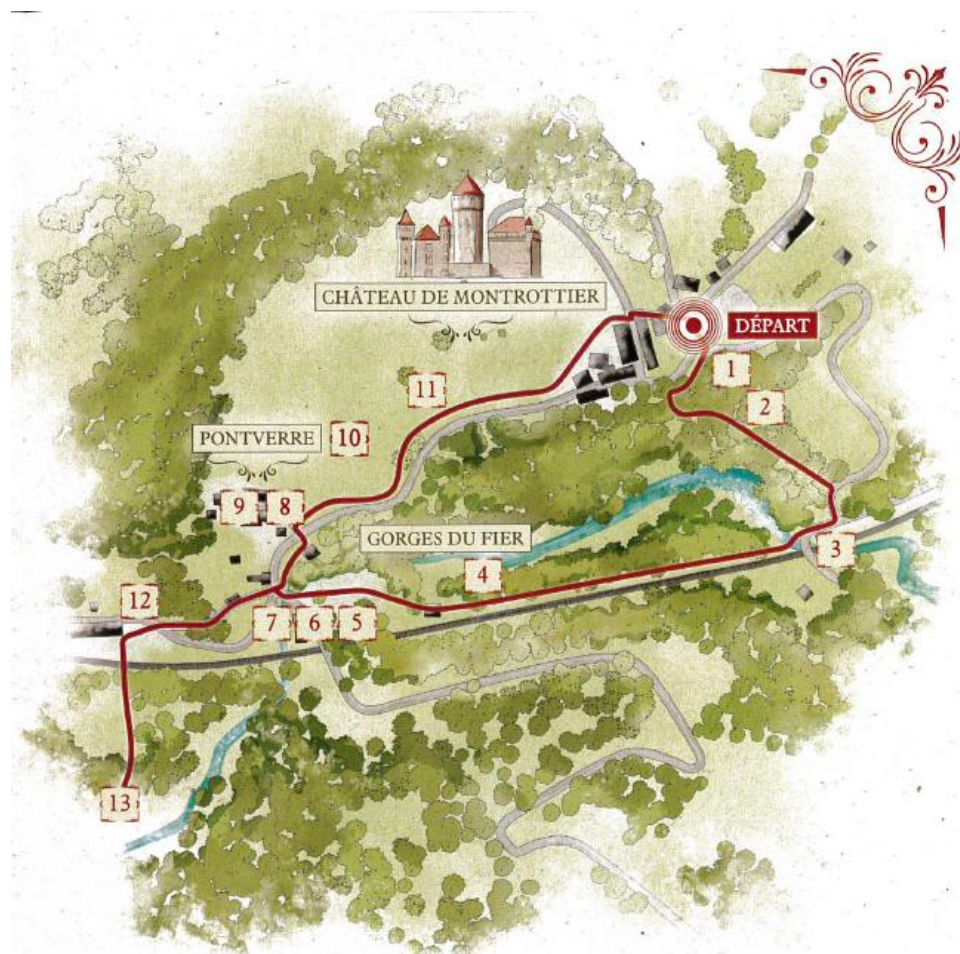


Retrouver les armoiries de MONTROTTIER, pour indice c'est un lion blanc sur fond rouge barrée par une bande bleue et jaune.

LE CHEMIN DES CHÂTEAUX

A travers **deux kilomètres** de nature et **13 tables de lecture**, marchez sur les traces des cinq châteaux qui constituaient au Moyen Âge, un ensemble défensif féodal remarquable.

Cette promenade familiale située dans le secteur de Pontverre à Lovagny est aussi l'occasion de découvrir de nombreuses légendes avec la fontaine des fées, la pierre aux fées, et les ponts qui franchissent le Fier : le pont des Liasses et le pont de Pontverre.



Distance : 1,5 km plus 800m pour aller jusqu'à la mer des rochers

Durée : 1h15 (avec lecture des panneaux)

Niveau : Facile

Ce chemin est proposé par la mairie de Lovagny et dédié à George MIEVRE à l'origine de ce parcours.

Légende

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1 La tour du petit Grésy | 8 Notre Dame de Pontverre |
| 2 La fontaine des fées | 9 La tour de Saillon |
| 3 Le pont des Liasses | 10 Le Château de Montrottier |
| 4 Les Gorges du Fier | 11 Le Blason de Lovagny |
| 5 Le Château de Pontverre | 12 L'ancienne usine d'asphalte |
| 6 Légendes du château | 13 La pierre aux fées |
| 7 Le pont de Pontverre | |



MONTROTTIER

DOMAINE & CHÂTEAU



DOMAINE ET CHÂTEAU DE MONTROTTIER
60, ALLÉE DU CHÂTEAU
74330 LOVAGNY
04 50 46 23 02

WWW.CHATEAUDEMONTROTTIER.COM

Charlie Adam